

<https://www.laprovence.com/article/culture-loisirs/33043079984714/festival-off-aujourd'hui-j'ai-400-000-ans-une-pièce-qu'il-faut-absolument-aller-voir>

« AUJOURD'HUI, J'AI 400000 ANS »

"C'est l'histoire du seul descendant Néandertalien qui vit en 2041 et dont l'origine est un mystère. Spécimen à part, laid comme Quasimodo dans les yeux des hommes, il se retrouve dans les coulisses d'un théâtre, après avoir été rejeté d'un peu partout, non sans avoir été ausculté par les scientifiques. Il y fait des petits boulots en échange du gîte et devient même comédien dans... Notre Dame de Paris.

Il a volé un robot femme humanoïde à l'intelligence artificielle avec laquelle il discute pour passer le temps et surtout pour apprendre, il est curieux. La maquilleuse du théâtre le prend en affection car c'est un être fondamentalement simple, sain et gentil. La pièce souligne par les échanges au sein de ce trio l'altérité, et l'extinction fatale d'un monde sauvage naturel. Excellent jeu des acteurs et pari tenu pour Richard Gauteron qui a écrit la pièce, en assure la mise en scène et en joue le rôle principal. On sourit avec plaisir de ce texte sensible et intelligent, et on est suspendu aux lèvres du robot et à celle ce Quasimodo finalement pas si fragile et déterminé à vivre.

Un décor simple, un petit théâtre au fond de la rue Carreterie et de bons comédiens professionnels. Faites le détour et osez choisir des petites salles et des créations d'auteur actuels.

Sophie Armand

